

The Festival of Fools is a participatory performance dedicated to *curiosity and playful experimentation.*

Participants are invited to disorganize their minds, pursue neglected impulses, and embrace the unfamiliar through an improvised selection of events, challenges, questions, prompts, and *open-ended explorations.*

Partners

Art Souterrain arranges temporary access to vacant storefronts for emerging artists.

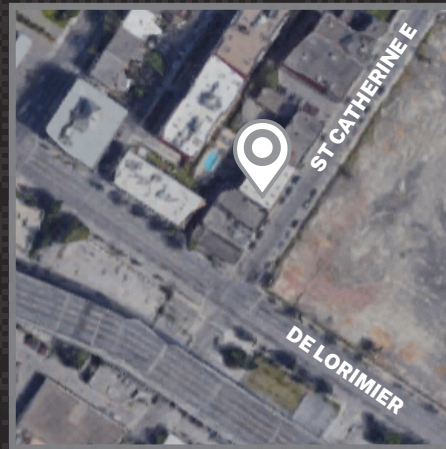
artsouterrain.com/creer-des-ponts

Value Collective supports work that is valuable, but not profitable, using alter-economic thinking and practice.

valuecollective.org

2105 St Catherine E

Metro Papineau



Open doors are
**Wednesdays and
Sundays from 12-5.**

During these times,
anyone may drop by to
become initiated into
the festival and receive
ongoing support.

[@festivaloffools](https://twitter.com/festivaloffools)
valuecollective.org/fools

Contact the host:

Madelyn Capozzi
maddy.capozzi@hotmail.com

FESTIVAL
OF FOOLS

Sept 21 – Nov 20, 2022

Hosted in collaboration with
Art Souterrain and Value Collective

Certain depths are accessible only though falling: *letting go, surrendering, relinquishing*. Whether you are falling in or falling out, a change is occurring; a motion.

Most cultural connotations with falling are negative: something is lost, generating an undesirable result. Yet nowhere is the transcendent quality of falling better recognized than in the classic phrase, “To fall in love.” Only by giving up and giving in can we access that most fundamental source of inspiration, energy, and courage. Perhaps that’s why psychoanalyst Carl Jung wrote of love and the will to power as opposites.

Celebrating the act of falling makes it easier to take risks and experiment. We can look to the cultural archetype of the Fool as a guiding spirit. In tarot, the Fool is depicted walking along the edge of a cliff, about to fall off a precipice or take a leap of faith. He is on a journey of self-discovery, questioning everything in a very open and embodied way. The Fool can think the unthinkable; speak the unspeakable. He is the kind of idiot genius that disrupts the high / low dichotomy. This is why he is numbered zero: ambiguously the highest or lowest aspect.

Deliberately ‘playing the fool’ is a protective measure that facilitates falling by offering an excuse to defy expectations and evade judgment. If you try something and it doesn’t land,

having an excuse breaks your fall. It lowers the stakes and makes it more comfortable to step outside your usual frame. In this context, there can be no real failure.

Today there is a tendency to identify with what you do rather than just doing it, ie. feeling the need to ‘be an artist’ in order to make art. I think this is counterproductive, especially when you want to do something that you may not feel like you have the license for. It’s this sense that if you do something it has to be perfect; you have to be a professional. This inhibits creativity and experimentation. It isn’t just about experimenting as artists but as humans. It’s necessary for growth and evolution. Evolution could be more approachable if we understood it in the way that it really happens, which is through mutation. *It’s a matter of getting weird, falling from grace, and sometimes it fails.* Not all mutations take you to a higher place, but no higher place comes without the mutation. In any case, nature has no higher place, there is just adapting to your environment; being better suited to it or not. So it can help to have an environment that creates the call to mutate.

This pressure to always be professional and perfect: I would link it to a set of expectations and a fear of judgment. Looking at what is happening around us, the actions of others which may appear out of left field, we can resist the pull towards judgment by remaining curious. *Curiosity is powerful because you cannot be curious and judgmental at the same time.* You can be curious and then judgmental, but you cannot be both at once because judgment involves arriving at a conclusion. A curious gaze can also be applied internally—we can look at ourselves with curiosity rather than judgment. And when we do that our whole being softens. It’s the way that we look at children. It’s the way that we look at processes unfolding in nature. It’s an easing off of the pressure, a loosening up

of expectations, an opening of the heart and mind. We can also draw on humour and play to make it easier to pass through normal boundaries. This is the rule of traditions like clowning and lends to the transformative quality of festivals, carnivals, and rites of passage.

In this project, I am delving into a range of influences for my own journey of self-discovery, such as the Jungian techniques of shadow work, dream analysis and active imagination. I am also exploring healing arts like internal family systems and psychodrama. At the same time, I am seeking to share what I am learning, understand and express myself through art, and invite others to engage with the themes of the project in their own way or to collaborate.

The stakes are higher than it seems. A parallel project, Value Collective, responds to the premise that while societal transformation is necessary to address climate change, structural barriers inhibit people from undertaking a wide range of activities necessary for an ecological transition. The Festival of Fools suggests that the barriers are not only external, but internal. Mental health is a significant factor in whether people feel capable of changing their habits and behaviour or pursuing their life’s work. Dissociation is a measure of survival. People need to feel safe, seen, supported, and empowered before they can embark on the process of undoing their adaptations to an environment that does not center their wellbeing or that of their communities.

The macro is the micro: there can be no societal transformation without personal transformation.

Madelyn Capozzi
Fall 2022

Le Festival des fous est une performance participative dédiée à la curiosité et à l'expérimentation ludique.

Les participants sont invités à désorganiser leur esprit, à suivre des impulsions négligées et à embrasser l'inconnu à travers une sélection improvisée d'événements, de défis, de questions, d'incitations et d'explorations ouvertes.

Partenaires

Art Souterrain organise l'accès temporaire à des vitrines vacantes pour des artistes émergents.

artsouterrain.com/creer-des-ponts

Value Collective soutient des engagements qui ont de la valeur, mais qui ne sont pas rentable, en utilisant une pensée et une pratique alter-économique.

valuecollective.org

2105 St Catherine E

Metro Papineau



Les portes ouvertes
sont les mercredis et
dimanches de 12 à 17 h.

Pendant ces périodes,
chacun peut s'y rendre
pour s'initier au festival
et recevoir un soutien
continu.

[@festivaloffools](https://twitter.com/festivaloffools)
valuecollective.org/fools

Pour contacter l'hôtesse :

Madelyn Capozzi
maddy.capozzi@hotmail.com

FESTIVAL DES FOUS

Sept 21 – Nov 20, 2022

*Organisé en collaboration avec
Art Souterrain et Value Collective*

Certaines profondeurs ne sont accessibles qu'en tombant : lâcher prise, s'abandonner, renoncer. Que l'on tombe ou que l'on tombe, un changement s'opère, un mouvement.

La plupart des connotations culturelles de la chute sont négatives : quelque chose est perdu, générant un résultat indésirable. Pourtant, la qualité transcendante de la chute n'est nulle part mieux reconnue que dans l'expression classique "Tomber amoureux". Ce n'est qu'en abandonnant et en cédant que nous pouvons accéder à cette source la plus fondamentale d'inspiration, d'énergie et de courage. C'est peut-être la raison pour laquelle le psychanalyste Carl Jung a écrit que l'amour et la volonté de puissance étaient opposés.

En célébrant l'acte de tomber, il est plus facile de prendre des risques et d'expérimenter. L'archétype culturel du fou peut nous servir de guide. Dans le tarot, le fou est représenté marchant au bord d'une falaise, sur le point de tomber d'un précipice ou de faire un acte de foi. Il est en voyage de découverte de soi, remettant tout en question d'une manière très ouverte et incarnée. Le fou peut penser l'impensable, parler l'indicible. Il est le genre de génie idiot qui perturbe la dichotomie entre le haut et le bas. C'est pourquoi il porte le numéro zéro : c'est l'aspect le plus élevé ou le plus bas.

Le fait de "faire l'idiot" est une mesure de protection qui facilite la chute en offrant une excuse pour défier les attentes et échapper au jugement. Si vous tentez quelque chose et que cela ne fonctionne pas, le fait d'avoir une excuse vous permet d'amortir votre chute. Elle diminue les enjeux et rend plus confortable le fait

de sortir de son cadre habituel. Dans ce contexte, il ne peut y avoir de véritable échec.

Aujourd'hui, on a tendance à s'identifier à ce que l'on fait plutôt que de simplement le faire, c'est-à-dire à ressentir le besoin d'"être un artiste" pour faire de l'art. Je pense que c'est contre-productif, surtout quand on veut faire quelque chose pour lequel on ne se sent pas forcément autorisé. C'est ce sentiment que si vous faites quelque chose, cela doit être parfait, vous devez être un professionnel. Cela inhibe la créativité et l'expérimentation. Il ne s'agit pas seulement d'expérimenter en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'être humain. C'est nécessaire pour la croissance et l'évolution. L'évolution pourrait être plus facile à aborder si nous la comprenions de la manière dont elle se produit réellement, c'est-à-dire par mutation. *Il s'agit de devenir bizarre, de tomber en disgrâce, et parfois d'échouer.* Toutes les mutations ne vous mènent pas à un endroit plus élevé, mais aucun endroit plus élevé ne vient sans la mutation. Dans tous les cas, la nature n'a pas d'endroit plus élevé, il s'agit simplement de s'adapter à son environnement, d'y être mieux adapté ou non. Il peut donc être utile d'avoir un environnement qui crée l'appel à la mutation.

Cette pression pour être toujours professionnel et parfait : je la relierais à un ensemble d'attentes et à une peur du jugement. En regardant ce qui se passe autour de nous, les actions des autres qui peuvent sembler hors de propos, nous pouvons résister à la tentation du jugement en restant curieux. *La curiosité est puissante car vous ne pouvez pas être curieux et juger en même temps.* Vous pouvez être curieux et ensuite juger, mais vous ne pouvez pas être les deux à la fois car le jugement implique de parvenir à une conclusion. Un regard curieux peut également s'appliquer à l'intérieur de soi—nous pouvons nous regarder avec curiosité plutôt qu'avec jugement. Et lorsque nous faisons cela, notre être tout entier s'adoucit. C'est la façon dont nous regardons les enfants. C'est la façon dont nous regardons les processus qui se déroulent dans la nature. C'est un relâchement de la

pression, un relâchement des attentes, une ouverture du cœur et de l'esprit. Nous pouvons également faire appel à l'humour et au jeu pour faciliter le franchissement des limites normales. C'est la règle des traditions comme le clown et cela confère aux festivals, aux carnivals et aux rites de passage une qualité transformatrice.

Dans ce projet, je me plonge dans un éventail d'influences pour mon propre voyage de découverte de soi, comme les techniques jungiennes du travail sur les ombres, l'analyse des rêves et l'imagination active. J'explore également les arts de la guérison comme les systèmes familiaux internes et le psychodrame. En même temps, je cherche à partager ce que j'apprends, à comprendre et à m'exprimer à travers l'art, et j'invite les autres à s'engager dans les thèmes du projet à leur manière ou à collaborer.

Les enjeux sont plus importants qu'il n'y paraît. Un projet parallèle, Value Collective, répond au postulat selon lequel, si une transformation sociétale est nécessaire pour faire face au changement climatique, des barrières structurelles empêchent les gens d'entreprendre un large éventail d'activités nécessaires à une transition écologique. Le Festival des fous suggère que les contraintes ne sont pas seulement externes, mais aussi internes. *La santé mentale est un facteur important pour déterminer si les gens se sentent capables de changer leurs habitudes et leurs comportements ou de poursuivre l'œuvre de leur vie.* La dissociation est une mesure de survie. Les gens ont besoin de se sentir en sécurité, vus, soutenus et responsabilisés avant de pouvoir s'engager dans le processus d'annulation de leurs adaptations à un environnement qui n'est pas centré sur leur bien-être ou celui de leurs communautés.

Le macro est le micro : il ne peut y avoir de transformation sociétale sans transformation personnelle.

Madelyn Capozzi
Automne 2022